

kino | nowe horyzonty

listopad
2015

www.kinonh.pl



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY



film | kultura | miejsce

od 6 listopada

- 3 **Spectre**
reżyseria: Sam Mendes
- 3 **Sufrażystka**
reżyseria: Sarah Gavron
- 3 **Moja chuda siostra**
reżyseria: Sanna Lenken
- 4 **W cieniu kobiet**
reżyseria: Philippe Garrel
- 4 **Kim jest Michael**
reżyseria: Justin Kelly

od 13 listopada

- 5 **Imigranci**
reżyseria: Jacques Audiard
- 5 **Moja matka**
reżyseria: Nanni Moretti
- 6 **Steve Jobs**
reżyseria: Danny Boyle
- 6 **W objęciach węża**
reżyseria: Ciro Guerra
- 6 **Powrót do Itaki**
reżyseria: Laurent Cantet
- 11 **Sawa. Mały wielki bohater**
reżyseria: Maksim Fadeev

od 20 listopada

- 7 **Slow West**
reżyseria: John Maclean
- 7 **Igrzyska śmierci: Kosogłos. Część 2**
reżyseria: Francis Lawrence
- 8 **Victoria**
reżyseria: Sebastian Schipper

od 27 listopada

- 8 **The Lobster**
reżyseria: Yorgos Lanthimos
- 8 **Rose. Znam kogoś, kto cię szuka**
reżyseria: Julia Kowalski
- 9 **Aferim!**
reżyseria: Radu Jude
- 9 **Czerwony pajak**
reżyseria: Marcin Koszałka
- 9 **Nadejdą lepsze czasy**
reżyseria: Hanna Polak
- 10 **Most szpiegów**
reżyseria: Steven Spielberg
- 10 **Makbet**
reżyseria: Justin Kurzel
- 11 **Dobry dinozaur**
reżyseria: Peter Sohn

nasze cykle

- 11 **Filmowe poranki**
- 12 **Wózkownia**
- 12 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 13 **Zaczytani w kinie**
- 13 **Polish Cinema for Beginners**
- 15 **Akademie Filmowe**
- 17 **Adapter. Kino bez barier**
- 17 **Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne**

wydarzenia specjalne

- 18 **9. Festiwal Filmowy Pięć Smaków**
- 19 **15. Tydzień Filmu Niemieckiego**
- 20 **Transmisje oper z Metropolitan Opera**
- 20 **Bolshoi Ballet Live**
- 21 **National Theatre Live**
- 22 **Kadry Wrocławia**
- 22 **Dni Filmowe LUX**

**śledźcie kinowe premiery,
aktualności i konkursy na:**



@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



@KinoNH

20 listopada, piątek, godz. 18.15
G0*POW 15

3. edycja przeglądu filmów snowboardowych w ramach festiwalu G0*POW. W programie premiery filmów prezentujących pasję i miłość do gór, śniegu i snowboardu. Bilety dostępne na www.gopowfestival.pl oraz przed wejściem na seans.

25 listopada, środa, godz. 19.30
Otwarte Klatki: Wewnątrz futra

reż. Ola Waagen, Norwegia 2014, 57'
Dokument poświęcony kulom przemysłu futrzarskiego. Co starają się ukryć hodowcy zwierząt futerkowych? Jakie mroczne tajemnice skrywa ten budzący skrajne emocje biznes? Film *Wewnątrz futra* przedstawia realia chowu zwierząt futerkowych. Po projekcji *Otwarte Klatki* zapraszają na debatę. Wstęp wolny, wejściówki wydawane od 20.11 od godz. 17.00 w kasach kina. Więcej na www.kinonh.pl w zakładce Wydarzenia.



Spectre

reżyseria: Sam Mendes | obsada: Daniel Craig, Christoph Waltz, Ralph Finnes, Monica Bellucci | USA 2015, 150' | dystrybucja: Forum Film

Po wielkim sukcesie ostatniego filmu o Jamesie Bondzie reżyser Sam Mendes i aktor Daniel Craig w grudniu ubiegłego roku ponownie spotkali się na planie filmowym. W *Spectre* James Bond stara się odkryć prawdę dotyczącą globalnej organizacji terrorystycznej WIDMO (SPECTRE czyli Special Executive for Counter-intelligence, Terrorism, Revenge and Extortion). Kluczem do sekretu jest zaszyfrowana wiadomość na temat przeszłości 007, która skieruje go na trop złowrogiej organizacji. Podczas gdy M toczy polityczną batalię o przyszłość MI6, agent 007 odkrywa przerażającą prawdę o najpotężniejszej instytucji przestępczej świata.

od 6 listopada

4 listopada, środa, godz. 19.00

Mini-maraton z Jamesem Bondem – *Skyfall* i *Spectre*

5 listopada, czwartek, godz. 20.30, 21.30

pokazy przedpremierowe



Suffragette

Suffragette

reżyseria: Sarah Gavron | obsada: Carey Mulligan, Meryl Streep, Helena Bonham Carter | Wielka Brytania 2015, 106' | dystrybucja: UIP

Dramat historyczny o początkach walki kobiet o prawa obywatelskie. Bohaterkami są kobiety pracujące, niewierzące w możliwość pokojowego rozwiązania konfliktu. Suffragetki stosują coraz ostrzejsze formy protestu.

od 6 listopada

Moja chuda siostra

Min lilla syster

reżyseria: Sanna Lenken | obsada: Rebecka Josephson, Amy Deasismont, Henrik Norlen | Szwecja, Niemcy 2015, 95' | dystrybucja: Vivarto

Katja jest utalentowaną łżywiarką figurową. W domu to na niej, a nie na jej siostrze Stelli, skupia się uwaga rodziców. Stella odkrywa, że z Katją dzieje się coś złego: dziewczyna cierpi na zaburzenia odżywiania, które mogą kosztować ją życie. Najlepszy film sekcji „Generation Kplus” Berlinale.

od 6 listopada



W cieniu kobiet

L'ombre des femmes

reżyseria: Philippe Garrel | obsada: Clotilde Courau, Stanislas Merhar, Lena Paugam | Francja, Szwajcaria 2015, 73' | dystrybucja: Spectorator

Opowieść o miłości przypominająca Bergmanowskie *Sceny z życia małżeńskiego* w miniaturze. Pierre i Manon są małżeństwem, które wspólnie realizuje niskobudżetowe dokumenty. Pewnego dnia on spotyka młodą stażystkę Elisabeth, która staje się jego kochanką. Jednak Pierre nie chce odejść od Manon, pragnie obu kobiet.

Film zachwyca błyskotliwą ironią, z jaką demaskuje paradoksy związków międzyludzkich. Garrel raz jeszcze udowodnił, że zalicza się do grona najciekawszych reżyserów europejskiego kina, a jego dalszą twórczość warto śledzić z uwagą.

Piotr Czerkawski

od 6 listopada



Kim jest Michael

I Am Michael

reżyseria: Justin Kelly | obsada: James Franco, Zachary Quinto, Emma Roberts | USA 2015, 98' | dystrybucja: Mayfly

Film zainspirowany prawdziwymi wydarzeniami. Pod koniec lat 90. działacz ruchu LGBT, redaktor gejowskiego magazynu, Michael Glatze, zagrany brawurowo przez Jamesa Franco, z dnia na dzień doznaje osobliwego olśnienia, zakłada własny kościół i zostaje chrześcijańskim pastorem z troskliwą i wyrozumiałą dziewczyną u boku. Jego były chłopak nie może poradzić sobie z nową sytuacją i choć angażuje się w związek z innym mężczyzną, ciągle myśli o wspólnej przeszłości.

Michael się dusi, Franco rozkwita. To jedna z ról, która stanowiła dla niego nie tylko wyzwanie, ale i skłonila do wytężonej pracy nad stworzeniem przekonującego psychofizycznego portretu postaci. (...) reżyserowi udaje się pokazać czas, w którym Michael sprawia wrażenie podwójnie wykluczonego. Zienawidzonego przez środowisko LGBT, nieprzyjętego przez chrześcijańską diasporę. Stojącego w rozkroku nad przepaścią, szukającego równowagi.

Anna Bielak, filmweb.pl

od 6 listopada

6 listopada, piątek, godz. 20.00

pokaz premierowy z panelem dyskusyjnym *Tożsamość religijna i orientacja seksualna jako konstrukty kulturowe*



Imigranci

Dheepan

reżyseria: Jacques Audiard | obsada: Antonythasan Jesuthasan, Kalieaswari Srinivasan, Claudine Vinasithamby | Francja 2015, 90' | dystrybucja: Solopan

Główna nagroda w Cannes. Jacques Audiard (*Prorok*) opowiada historię byłego żołnierza, który do niedawna walczył jako bojownik Tamilskich Tygrysów i stracił żonę i dziecko. Z obcą kobietą i jej dzieckiem, udając ojca rodziny, ucieka z pogrążonej w wojnie domowej Sri Lanki do będącej szansą na lepszą przyszłość Europy. Dociera na przedmieścia Paryża i zatrzymuje się w jednym z mieszkań socjalnych.

Audiard ominął problem islamu. Bohaterami jego filmu są ludzie spoza dawnego imperium kolonialnego, hinduiści. Przyjechali do Francji po krwawym rozgromieniu partyzantki Tamilskich Tygrysów. Nie chodzi jednak o politykę, reżyser nie każe widzowi za dużo rozumieć, chce być dokumentalnie konkretny, a zarazem przejrzysty. Mówi tym filmem: popatrz, życie jest prostsze, a człowiek może znieść więcej, niż się zdaje. Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza”

od 13 listopada



Moja matka

Mia madre

reżyseria: Nanni Moretti | obsada: Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini, Nanni Moretti, Beatrice Mancini | Włochy, Francja 2015, 102' | dystrybucja: Gutek Film

Współczesna opowieść o dojrzalej kobiecie, która pod wpływem życiowych zawirowań odkrywa, co jest dla niej najważniejsze. Margherita jest uznaną reżyserką filmową. Praca na planie jej najnowszej, skomplikowanej produkcji, nie przebiega zbyt gładko. Wszystko dodatkowo utrudnia amerykański gwiazdor w epizodycznej roli, który ledwo radzi sobie z włoskimi dialogami, czym doprowadza ekipę filmową do pasji. Równocześnie Margherita musi sprostać wyzwaniom codzienności: problemom z dorastającą córką, chorobie matki i rozstaniu z wieloletnim partnerem, odtwarzającym w jej filmie główną rolę. Jak w tym wszystkim wytrwać i nie zwariować? Jak odnaleźć sens, wewnętrzną siłę i radość? Nanni Moretti opowiada o zmaganiami Margherity w uniwersalny, pełen humoru i czułości sposób, odwołując się do własnego życia.

Film otrzymał Nagrodę Jury Ekumenicznego na MFF w Cannes 2015, otwierał 15. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty we Wrocławiu.

od 13 listopada



Steve Jobs

reżyseria: Danny Boyle | obsada: Michael Fassbender, Kate Winslet, Seth Rogen | USA 2015, 122' | dystrybucja: UIP

Historia o Stevie Jobsie – współzałożycielu, prezesie i przewodniczącym rady nadzorczej Apple Inc. – nie ma nic wspólnego z typową biografią. Wspólnie z Aaronem Sorkinem, autorem scenariusza, Boyle portretuje trzy kluczowe momenty w karierze Jobsa: 1984 rok i jego pierwszy sukces w firmie Apple (Macintosh); 1988 rok, w którym świat poznał komputer marki NeXT, oraz rok 1998, gdy Jobs wrócił do macierzystej firmy i wprowadził na rynek iMaca. Boyle nie pokazuje swojego bohatera na scenie; nie chce widzieć go w świetle reflektorów ani opowiadać o ikonie. Przygląda się człowiekowi.

Podczas przygotowań do roli Steve'a Jobsa rozmawiałem z jego współpracownikami. Ich relacje z nim były różne i zawsze bardzo skomplikowane. Zauważyłem jednak, że wszyscy mają do niego szacunek, a wspomnienia o nim są przesycone miłością.

Michael Fassbender, aktor

od 13 listopada



W objęciach węża

El abrazo de la serpiente

reżyseria: Ciro Guerra | obsada: Jan Bijvoet, Antonio Bolívar, Nicolas Cancino | Kolumbia, Wenezuela, Argentyna 2015, 125' | dystrybucja: Against Gravity

Amazoński szaman Karamate zna tajemnicę Yakruny – rośliny, która jest remedium na wszystkie choroby człowieka. To cel poszukiwań dwóch białych naukowców, którym szaman towarzyszy w podróży przez Amazonię na przestrzeni 40 lat.

od 13 listopada

Powrót do Itaki

Retour à Ithaque

reżyseria: Laurent Cantet | obsada: Isabel Santos, Jorge Perugorria, Fernando Hechavarría | Francja, Belgia 2014, 95' | dystrybucja: Aurora Films

Pisarz Amadeo wraca po 16 latach z Madrytu do Hawany. Na tarasie z widokiem na słynną promenadę Malecon czekają na niego przyjaciele. Od zmierzchu do świtu wspominają młodość i marzenia, które rozminęły się z rzeczywistością.

od 13 listopada



Slow West

reżyseria: John Maclean | obsada: Kodi Smit-McPhee, Michael Fassbender, Ben Mendelsohn | Wielka Brytania, Nowa Zelandia 2015, 84' | dystrybucja: Mz Films

Szkocki panicz przemierza rozległe prerie Dzikiego Zachodu w poszukiwaniu zaginionej miłości swojego życia – pięknej i odważnej Rose. Wkrótce okazuje się, że dziewczynę chce odnaleźć także grupa bezwzględnych łowców nagród. Młodyemu chłopakowi, któremu od początku po piętach depczą bandyci, niespodziewanie z pomocą przychodzi wyjęty spod prawa tajemniczy wędrowiec (Michael Fassbender). Czy wspólnie uda im się uratować dziewczynę? Czy w dzikich rejonach legendarnej krainy, gdzie lepiej nie pojawiać się bez naładowanej broni i zapasu amunicji, może liczyć się coś więcej, niż tylko przetrwanie?

Slow West to zdobywca wyróżnienia World Cinema Jury Prize dla najlepszego dramatu zagranicznego na festiwalu Sundance. Film otrzymał też Nagrodę Publiczności na tegorocznym festiwalu Transatlantyk w Poznaniu.

od 20 listopada



Igrzyska śmierci: Kosogłos. Część 2

The Hunger Games: Mockingjay – Part 2

reżyseria: Francis Lawrence | obsada: Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth | USA 2015, 145' | dystrybucja: Forum Film

Igrzyska śmierci: Kosogłos. Część 2 to ostatnia już odsłona największej filmowej serii ostatnich lat.

Katniss Everdeen i przywódca Dystryktu 13 rozpoczynają wielką ofensywę przeciwko dyktatorskiej władzy Kapitolu. Walka toczy się już nie tylko o przetrwanie, ale o przyszłość całego narodu. Katniss (Lawrence) wspierana przez Gale'a (Hemsworth), Finnicka (Sam Claflin) oraz Peetę (Hutcherson) planuje zamach na Prezydenta Snowa (Sutherland). Bezwzględni wrogowie i moralne wybory, przed którymi stanie Katniss, będą dla niej większym wyzwaniem niż cokolwiek, co wcześniej przeżyła na arenach Głodowych Igrzysk.

od 20 listopada



Victoria

reżyseria: Sebastian Schipper | obsada: Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski | Niemcy 2014, 140' | dystrybucja: Solopan

Młoda Hiszpanka Victoria mieszka od kilku miesięcy w Berlinie, utrzymując się z pracy barmanki w kawiarni. Poznajemy ją, kiedy samotnie opuszcza nocny klub i na ulicy zostaje zaczepiona przez czterech młodych mężczyzn, próbujących namówić ją na kontynuację zabawy. Victoria, która nie mówi po niemiecku, nie odrzuca tych zaczepek i zaczyna przekomarzać się z nowymi znajomymi. Ci proponują jej nietypowy spacer po nocnym Berlinie, w trakcie którego dojdzie do nieoczekiwanych wypadków.

„Victoria” Sebastiana Schippera wciąga jak wir, przybijający na siłę wraz z rozwojem akcji. Psychotyczny nastrój potęguje fakt, że przez dwie i pół godziny w filmie nie pada ani jedno cięcie. Schipper, decydując się na realizację całego filmu mastershotem, przejął od Richarda Linklatera (...) metkę reżysera-wariata, porywającego się na to, co niemożliwe, redefiniującego produkcyjne limity.

Agata Korbus, bad-taste.pl

od 20 listopada



The Lobster

reżyseria: Yorgos Lanthimos | obsada: Colin Farrell, Rachel Weisz, Léa Seydoux | Irlandia, Wielka Brytania, Grecja, Francja, Holandia 2015, 115' | dystrybucja: UIP

W świecie niedalekiej przyszłości sportretowanym przez Lanthimosa źle się dzieje. Za masturbację karze się przypalaniem ręki w opiekaczu, a za bycie singlem dłużej niż 40 dni – przemianą w wybrane zwierzę. To tragikomedia, która bezlitośnie punktuje sposób, w jaki podporządkujemy się kulturowym normom.

od 27 listopada

Rose. Znam kogoś, kto cię szuka

Crache coeur

reżyseria: Julia Kowalski | obsada: Andrzej Chyra, Liv Henneguier, Fabienne Rocaboy | Francja 2015, 80' | dystrybucja: Alter Ego Pictures

Zarabiający we Francji polski robotnik chce odnowić rodzinne więzi z kiedyś porzuconym francuskim synem. Pomoże mu w tym córka pracodawcy, spragniona wrażeń nastolatka, która mierzy się ze światem – z ojcem, własną złością, szalejącymi hormonami i polskimi korzeniami.

od 27 listopada



Aferim!

reżyseria: Radu Jude | obsada: Teodor Corban, Mihai Comanoiu, Toma Cuzin | Rumunia, Bułgaria, Czechy, Francja 2015, 108' | dystrybucja: Aurora Films

Wołoszczyzna, 1835 rok. Dwóch jeźdźców przemierza jałowy krajobraz. To lokalny policjant Constandin i jego syn. Jeden ma na wszystko gotowy aforyzm, drugi prezentuje bardziej kontemplacyjny stosunek do świata. Szukają zbiegłego „cygańskiego niewolnika”, który uciekł pewnemu szlachcicowi i podejrzany jest o kradzież. W podróży spotykają ludzi różnych narodowości i przekonań: Turków i Rosjan, Rumunów i Węgrów, chrześcijan i żydów. Wszyscy pielęgnują uprzedzenia i przesady przekazywane z pokolenia na pokolenie. I nawet gdy ów zbieg zostaje odnaleziony, przygoda wcale się nie kończy...

Film otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia Berlinale w kategorii najlepszy reżyser.

Siła filmu Radu Jude polega przede wszystkim na wskazananiu mechanizmów z przeszłości, których następstwa obserwujemy wciąż w otaczającym świecie. Tragikomiczny „Aferim” odważnie wkracza w sferę tabu (...) stanowi odważny głos sprzeciwiający się naiwnej nostalgii i bezkrytycznemu idealizowaniu minionych lat.

Diana Dąbrowska, stopklatka.pl

od 27 listopada



Czerwony pajak

reżyseria: Marcin Koszałka | obsada: Filip Pławiak, Adam Woronowicz, Małgorzata Foremniak | Polska 2015, 90' | dystrybucja: Kino Świat

Nastoletni Karol pochodzi z dobrego domu, odnosi sukcesy w sporcie, zakochuje się. Punktem zwrotnym w jego życiu jest moment, gdy przypadkiem zostaje świadkiem morderstwa. Kierowany ciekawością, zaczyna śledzić zabójcę. W ten sposób odkrywa „potrzebę”, której nie miał odwagi nazwać.

od 27 listopada

Nadejdą lepsze czasy

Something Better To Come

reżyseria: Hanna Polak | Dania, Polska 2014, 98' | dystrybucja: Against Gravity

11-letnia Julia żyje na największym w Europie wyspisku śmieci znajdującym się pod Moskwą, zaledwie 20 km od Kremla. Teren wyspiska jest ogrodzony i pilnowany, mimo to żyje tam mała społeczność, która funkcjonuje poza prawem i światem zewnętrznym. Hanna Polak obserwuje ją z kamerą od ponad 14 lat.

od 27 listopada



Most szpiegów

Bridge of Spies

reżyseria: Steven Spielberg | obsada: Tom Hanks, Amy Ryan, Alan Alda | USA 2015, 141' | dystrybucja: Imperial Cinepix

Oparty na faktach thriller szpiegowski, którego akcja rozgrywa się w okresie zimnej wojny lat 50. XX wieku. Amerykański prawnik James Donovan zostaje wysłany przez CIA do Związku Radzieckiego, by pomóc w uwolnieniu przetrzymywanego tam pilota wojskowego. Inspiracją dla tytułu był most łączący Zachodni Berlin ze Wschodnim, gdzie często dochodziło do wymiany szpiegów między siłami Zachodu a ZSRR.

(...) czekamy na „Most szpiegów”. Powodów jest kilka: film kręcono we Wrocławiu, Spielberg przerywa reżyserskie milczenie, ma ciekawy temat (ewakuacja szpiegów z wrogich krajów), no i znowu sprzymierza się z Tomem Hanksem, z którym wcześniej robili świetne „Szeregowca Ryana” i „Złap mnie, jeśli potrafisz”, a który „Kapitanem Phillipsem” pokazał, że wciąż potrafi grać, i to nie tylko w pełnych bieganiny ekranizacjach prozy Dana Browna.

Marcin Zwierchowski, geek.blog.polityka.pl

od 27 listopada

14–21 listopada – pokazy przedpremierowe



Makbet

Macbeth

reżyseria: Justin Kurzel | obsada: Michael Fassbender, Marion Cotillard, Jack Reynor | Wielka Brytania, Francja, USA 2015, 113' | dystrybucja: Best Film

Szekspirowska opowieść o ambicjach, żądzy władzy, pasji, szaleństwie i przekraczaniu granic. Krwawy dramat rozgrywający się XI-wiecznej Szkocji, w którym jedno morderstwo pociąga za sobą kolejne, napędzając koło zbrodni. Tragedia jest nieunikniona – zemsta, zdrada, strach i obłąd zamykają bohaterów w pułapce ich własnych emocji.

Film Justina Kurzela pozostaje wierny literackiemu pierwowzorowi, a pod względem stylu blisko mu do odcinka kultowego serialu „Gra o tron”.

Marta Bałaga, stopklatka.pl

od 27 listopada



Dobry dinozaur

The Good Dinosaur

reżyseria: Peter Sohn | USA 2015, 94' | dystrybucja: Disney

Co by było, gdyby asteroida, której potężne uderzenie miliony lat temu doprowadziło do zgłady dinozaurów, jednak nie uderzyła w Ziemię? Odpowiedź na to pytanie znajdziecie w najnowszej animacji Disney/Pixar, opowiadającej historię małego dinozaura, który wpada w wielkie tarapaty.

od 27 listopada

Sawa. Mały wielki bohater

Savva. Serdtse voina

reżyseria: Maksim Fadeev | Rosja 2015, 85' | dystrybucja: Monolith

10-letni Sawa, aby obronić swoją rodzinną wioskę, musi stawić czoła złowrogim magicznym istotom. Wspierany przez białą wilczycę Angi, przezabawnego stworka o imieniu Pafik oraz czarującą Nanty, córkę miejscowego szamana, Sawa wyrusza w pełną przygód i niebezpieczeństw podróż przez magiczną krainę.

od 13 listopada

Filmowe poranki

W programie zestawy filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami. W listopadowe soboty wspólnie z festiwalem Jazztopad zapraszamy na poranki z muzyką na żywo. Cena biletu: 12 zł (dzieci), 15 zł (dorośli). W listopadowe niedziele – na tradycyjne poranki. Cena biletu: 12 zł

7–8 listopada, so–nd
godz. 10.00

Instrumenty na żywo i na
ekranie, 36'

Mieszkaniec zegara z kurantem

– *Koncertmistrz, Pomysłowy*

Dobromir – Muzyczne popołudnie,

Jacek Śpioszek – lekcja muzyki,

Przygody Bółka i Lółka – Muzykanci

warsztaty: sobota – animatorka

Joanna Strzyżewska; niedziela –

Akcja Edukacja z Wrocławskim

Teatrem Pantomimy

21–22 listopada, so–nd
godz. 10.00

Kosmiczne dźwięki, 36'

Bolek i Lolek – Kosmonauci

Reksio i ufo, Jacek Śpioszek

– *nieznana planeta, Reksio*

kosmonautą

warsztaty: sobota – animatorka

Michalina Drygasiewicz;

niedziela – Akcja Edukacja

z Wrocławskim Teatrem

Pantomimy

14–15 listopada, so–nd
godz. 10.00

Jazzowe przeboje i dzicy

kowboje, 38'

Dziwne przygody koziołka

matołka – Czarny bill,

Jacek Śpioszek – list gończy,

Witold Giersz – Mały western,

Bolek i Lolek – Dzielni kowboje

warsztaty: sobota – animatorka

Anna Kąkalec; niedziela –

Akcja Edukacja z Wrocławskim

Teatrem Pantomimy

28–29 listopada, so–nd
godz. 10.00

Mechaniczne dźwięki, 38'

Dwa koty i jeden pies – Hi-fi,

Pomysłowy Dobromir –

Szczekający talerz, Reksio –

Reksio telewizj, Przygody myszki

– *Myszka i samochód*

warsztaty: sobota – Magdalena

Grobelna, Dźwięki z odzysku;

niedziela – Akcja Edukacja

z Wrocławskim Teatrem

Pantomimy

**Skład zespołu muzycznego
na soboty:**

Grzegorz Rdzak – fender rhodes

Tomasz Orłowski – trąbka

Piotr Zarecki – perkusja



Wózkownia – kulturalne czwartki dla rodziców

Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. Cena biletu: 12 zł

5 listopada, czwartek, godz. 11.00

11 minut

reż. Jerzy Skolimowski | Polska 2015, 82' | obsada: Andrzej Chyra, Dawid Ogrodnik, Wojciech Meczaldowski

12 listopada, czwartek, godz. 11.00

W cieniu kobiet

reż. Philippe Garrel | Francja 2015, 73' | obsada: Clotilde Courau, Stanislas Merhar, Lena Paugam

19 listopada, czwartek, godz. 11.00

Moja matka

reż. Nanni Moretti | Włochy, Francja 2015, 102' | obsada: Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini, Nanni Moretti

26 listopada, czwartek, godz. 11.00

Powrót do Itaki

reż. Laurent Cantet | Francja, Belgia, 2014, 95' | obsada: Isabel Santos, Jorge Perugorria, Fernando Hechavarría



Nowe Horyzonty dla Seniora

Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. W programie filmy rzadko pokazywane na wielkim ekranie. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu. Cena biletu: 10 zł; 2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, za okazaniem biletu

4 listopada, środa, godz. 14.00

W lepszym świecie

reż. Susanne Bier | Dania, Szwecja, 2010, 119' | obsada: Markus Rygaard, Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm

11 listopada, środa, godz. 14.00

Kwiaty wojny

reż. Yimou Zhang | Chiny, Hongkong 2011, 146' | obsada: Christian Bale, Ni Ni, Xinyi Zhang

18 listopada, środa, godz. 14.00

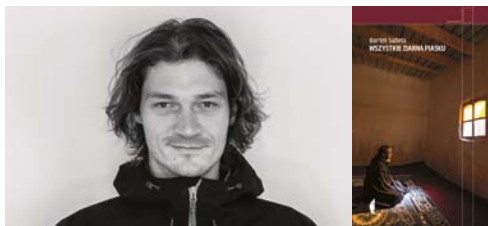
Druga szansa

reż. Susanne Bier, Dania 2014, 104' | obsada: Nikolaj Coster-Waldau, Ulrich Thomsen, Nikolaj Lie Kaas

25 listopada, środa, godz. 14.00

Młodość

reż. Paolo Sorrentino, Włochy, Francja, Szwajcaria, Wielka Brytania 2015, 118' | obsada: Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz



Zaczytani w kinie

6 listopada, piątek, godz. 19.00

spotkanie z Bartkiem Sabelą, autorem książki
Wszystkie ziarna piasku (Wydawnictwo Czarne)

Bartek Sabela, autor głośnego reportażu *Może (morze) wróci*, opisuje przejmującą historię Sahary Zachodniej, ostatniej afrykańskiej kolonii i – jak mawiają sami Saharyjczycy – największego więzienia świata. W wyniku wojny między partyzantami Frontu POLISARIO a wojskami marokańskimi i 25 lat negocjacji rozwiązania konfliktu połowa rdzennej ludności uciekła do Algierii i mieszka w obozach uchodźców. Druga żyje pod brutalną marokańską okupacją. Dzieli ich zbudowany przez Marokańczyków „mur wstydu” – fortyfikacja wojskowa, od której większy jest jedynie Wielki Mur Chiński.

Synowie chmur: ostatnia kolonia

reż. Álvaro Longoria, Hiszpania 2012, 110'

Dokumentalny debiut Álvaro Longorii bada obecną sytuację polityczną w Afryce Północnej i kwestię odpowiedzialności mocarstw zachodnich (szczególnie USA i Francji) w świetle stosowanej przez nie w polityce zagranicznej doktryny realpolitics.

cena biletu: 12 zł.

Polish Cinema for Beginners

12 listopada, czwartek, godz. 19.00

November 12, Thursday, 7 PM

Wesele / The Wedding

dir. Wojciech Smarzowski, Poland 2004, 101'

guest / gość: Kaja Klimek

A wealthy gardener from the Subcarpathian village plans to marry off his only daughter. Wanting to put his best foot forward, he accidentally ushers in a flurry of unexpected events, turning the ceremony into a disaster.

Bogaty ogrodnik z podkarpackiej wsi wydaje za mąż jedyną córkę. Chcąc pokazać się z jak najlepszej strony, zapoczątkowuje lawinę niespodziewanych zdarzeń, zmieniając uroczystość w katastrofę.

26 listopada, czwartek, godz. 19.00

November 26, Thursday, 7 PM

Nikt nie woła / Nobody's Calling

dir. Kazimierz Kutz, Poland 1960, 86'

guest / gość: Kazimierz Kutz

The image of Western Poland shortly after the end of the Second World War. To a small town in Lower Silesia arrives Bożek – a young boy who wants to escape from his past. There he meets Lucyna, with whom, despite adversity, he decides to settle down with.

Obraz Zachodniej Polski zaraz po II wojnie światowej. Do małego miasteczka na Dolnym Śląsku przybywa Bożek – młody chłopak, który chce uciec przed swoją przeszłością. Tam poznaje Lucynę, z którą, mimo przeciwności losu, postanawia ułożyć sobie z życie.

cena biletu: 15 zł



OPERA WROCLAWSKA

Giacomo Puccini
**MADAME
BUTTERFLY**

PREMIERA
19, 20 grudnia 2015

Kierownictwo muzyczne
Ewa Michnik

Inscenizacja i reżyseria
Giancarlo del Monaco

Scenografia i kostiumy
William Orlandi

Rezerwacja biletów:
tel. 71 370 88 80
promocja@opera.wroclaw.pl
www.opera.wroclaw.pl

MECENAT | PATRONAGE

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



**DOLNY
ŚLĄSK**
www.umwd.dolnyślask.pl

INSTITUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO

OFICJALNY SPONSOR 70. JUBILEUSZOWEGO SEZONU OPERY WROCLAWSKIEJ
AN OFFICIAL SPONSOR OF THE WROCLAW OPERA'S 70TH ANNIVERSARY SEASON

 **TAURON**

SPONSOR STRATEGICZNY OPERY WROCLAWSKIEJ
STRATEGIC SPONSOR OF THE WROCLAW OPERA

 **KGHM**

SPONSOR OPERY WROCLAWSKIEJ
SPONSOR OF THE WROCLAW OPERA

 **GAZ**
system

SPONSORZY | SPONSORS

 **Compart**

 **Q-POLE**

 **Mercure**
WROCLAW CENTRUM

Akademie filmowe w listopadzie

W listopadzie słuchacze Akademii Polskiego Filmu obejrzą m. in. *Ziemię obiecaną* (1974) Andrzeja Wajdy – adaptację powieści Władysława Reymonta, będącą epickim obrazem konfliktów kapitalistycznej Łodzi końca XIX w. pokazanym poprzez dzieje kariery trzech zaprzyjaźnionych przemysłowców – Polaka, Żyda i Niemca. Wykład przed filmem wygłosi filmoznawca z Łodzi – dr Michał Pabiś-Orzeszyna. Kolejne zajęcia to kino moralnego niepokoju i takie arcydzieła tego nurtu jak *Wodzirej* (1977) Feliksa Falka i *Amator* (1979) Krzysztofa Kieślowskiego z popisami aktorskimi Jerzego Stuhra. Wszystkie filmy wyświetlone zostaną z angielskimi napisami.

Uczestnicy Akademii Kina Światowego zapoznają się z kinem Romana Polańskiego (*Lokator*, 1976) i Miloša Formana (*Lot nad kukłowym gniazdem*, 1975) oraz z kinem rosyjskim – obok Andrieja Tarkowskiego (*Zwierciadło*, 1975), przypomnimy również twórczość zapomnianego nieco Ilji Awerbacha i zaprezentujemy jego *Cudze listy* (1975), będące opowieścią o szkole i trudnej młodości, a szerzej – o zmierzchu dawnej Rosji.

Wstęp na zajęcia, składające się z ok. godzinnego wykładu i projekcji filmów na podstawie semestralnych kartonów oraz biletów.

Więcej na www.kinonh.pl/akademie

Bilety na pojedyncze zajęcia:

Akademia Kina Światowego – 30 zł, Akademia Polskiego Filmu 20 zł (dostępne online i w kasach kina)

Bilety grupowe (dla min. 5 os.) na pojedyncze zajęcia:

Akademia Kina Światowego 25 zł/os., Akademia Polskiego Filmu 16 zł/os. (dostępne tylko w kasach kina)

Akademia Filmowa – Historia Kina Światowego

3 listopada, wtorek

godz. 17.00

dr Michał Pabiś-

Orzeszyna

Koniec Hollywood

Układ, reż. Elia Kazan,

USA 1969, 120'

Ostatni seans filmowy,

reż. Peter Bogdanovich,

USA 1971, 118'

17 listopada, wtorek

godz. 17.00

dr hab. Joanna Wojnicka

Kino rosyjskie: Małe

tragedie i zwierciadło

duszy

Cudze listy, reż. Ilja

Awerbach, ZSRR 1975, 88'

Zwierciadło, reż. Andriej

Tarkowski, ZSRR 1975, 106'

24 listopada, wtorek

godz. 17.00

prof. Witold Jakubowski

Emigranci

Lot nad kukłowym

gniazdem, reż. Miloš

Forman, USA 1975, 133'

Lokator, reż. Roman

Polański, Francja 1976,

125'

Akademia Polskiego Filmu

4 listopada, środa

godz. 17.00

dr Michał Pabiś-

Orzeszyna

*Ziemia obiecana**,

reż. Andrzej Wajda,

Polska 1974, 170'

18 listopada, środa

godz. 17.00

dr hab. Joanna Wojnicka

*Zakłęte rewiry**,

reż. Janusz Majewski,

Polska 1975, 100'

*Ćma**, reż. Tomasz Zygadło,

Polska 1980, 100'

25 listopada, środa

godz. 17.00

dr Małgorzata Kozubek

*Wodzirej**, reż. Feliks Falk,

Polska 1977, 109'

*Amator**, reż. Krzysztof

Kieślowski, Polska 1979,

113'

*English subtitles



DYREKTOR GENERALNY: ANDRZEJ KOSENDIAK

DYREKTOR ARTYSTYCZNY: PIOTR TURKIEWICZ

jazztopad

12. FESTIWAL

3, 21–29
LISTOPADA
2015

WROCŁAW

NARODOWE FORUM MUZYKI

**ABDULLAH
IBRAHIM**

TRILOK GURTU

DAVE HOLLAND

**JOHN SCOFIELD
JOE LOVANO**

EVAN PARKER

NORMA WINSTONE

ANDERS JORMIN

WACŁAW ZIMPEL

**MARK FELDMAN
& SYLVIE COURVOISIER**

ANTHONY BRAXTON

 WWW.NFM.WROCLAW.PL

 WWW.JAZZTOPAD.PL

Organizator:

Partnerzy strategiczni:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia,
współprowadzona przez:

Sponsor:

Partner:



Bank Polski



Sfinansowano
ze środków:
Ministerstwa
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



kino | nowe horyzonty



EUROPE JAZZ NETWORK



Adapter. Kino bez barier – pokazy filmów z audiodeskrypcją i napisami

Fundacja KATARYNKA i Kino Nowe Horyzonty zapraszają na cykliczne pokazy filmowe z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących. Filmy można oglądać co miesiąc, w niedzielę o godz. 16.00. Partnerem projektu ADAPTER jest Europejska Stolica Kultury. Projekt dofinansowany ze środków PFRON w dyspozycji Gminy Wrocław. Cena biletu: 6 zł

15 listopada, niedziela, godz. 16.00
Body / Ciało

reż. Małgorzata Szumowska | obsada: Janusz Gajos, Maja Ostaszewska, Justyna Suwała | Polska 2015, 90'

Cyniczny prokurator i jego cierpiąca na anoreksję córka próbują, każde na swój sposób, odnaleźć się po tragicznej śmierci najbliższej osoby. Gdy pewnego dnia terapeutka dziewczyny – Anna oznajmił im, że zmarła skontaktowała się z nią z zaświatów i ma dla nich wiadomość, będą zmuszeni zweryfikować swoje poglądy na życie i na śmierć.



Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne

Cykl projekcji i dyskusji z udziałem gości: filmoznawców, filozofów, kulturoznawców oraz praktyków psychoanalizy. Analizujemy filmy z różnych perspektyw, poszukujemy nowych znaczeń. Cena biletu: 16 zł

19 listopada, czwartek, godz. 19.30
Polowanie

reż. Thomas Vinterberg | Dania 2012, 115'

gość: Edyta Karolczyk, psychoterapeutka psychoanalityczna
W pewną ciemną zimową noc 1999 roku, ktoś zapukał do moich drzwi. Gdy otworzyłem, zobaczyłem znanego duńskiego psychologa dziecięcego, który stał w śniegu z jakimiś dokumentami w rękach i bredził coś o dzieciach i ich fantazjach. (...) Nie wpuściłem go do środka i nie przeczytałem dokumentów, które przyniósł ze sobą. Dziesięć lat później potrzebowałem pomocy psychologa. Zadzwońiłem do niego i, w ramach spóźnionej grzeczności, przeczytałem te dokumenty. Zaniemówiłem z wrażenia. Poczułem, że to jest niesamowita historia, którą koniecznie trzeba opowiedzieć. Historia o współczesnym polowaniu na czarownicę. „Polowanie” jest rezultatem tego, co wtedy przeczytałem. Tomas Vinterberg, reżyser

9. Festiwal Filmowy Pięć Smaków 13–19 listopada

Tegoroczny program to połączenie starannie dobranych filmów z Dalekiego Wschodu ostatniego sezonu z elektryzującą klasyką z Hongkongu i Tajwanu, niepokazywaną dotąd w Polsce na dużym ekranie. Cena biletu: 16 zł

Otwarcie: Azjatycka noc grozy w piątek trzynastego.

Zamknięcie: Sushi Typhoon (cena biletu: 25 zł). Bilety na pojedyncze pokazy: 16 zł



PIĘĆ SMAKÓW

13 listopada, piątek, godz. 20.00

Złożone w ich ciele

reż. Sophon Sakdaphisit, Tajlandia 2014, 115'
Najlepsi przyjaciele z drużyny pływakkiej są zakochani w tej samej dziewczynie. Tragiczne wydarzenie sprawia, że będą musieli zmierzyć się z czymś bardziej niepokojącym niż wzajemna rywalizacja. Przewrotny psychothriller z nadnaturalnym wątkiem, wysokiej jakości kino grozy reżysera *Laddaland*.

13 listopada, piątek, godz. 22.15

Mój sąsiad zombie

reż. Hong Young-geun, Jang Youn-jung, Oh Young-doo, Ryoo Hoon, Korea Płd 2010, 89'
Mieszkanie w opanowanej przez zarazę zombie Korei nie sprzyja zdrowiu. Jakoś jednak trzeba żyć, nawet jeżeli twoja matka też już nie jest sobą. Sześć błyskotliwych nowelek opowiadających o zombie w śmiertelnie (nie)poważny sposób.

14 listopada, sobota, godz. 20.00

Lepsze jutro

reż. John Woo, Hongkong 1986, 95'
Legendarny film, który doprowadził do narracyjnej rewolucji w kinie popularnym. Przedstawieni jako współcześni wojownicy, gangsterzy chwytają za broń w obronie wartości, w które wierzą, a których w otaczającym świecie coraz mniej. Pierwszy w Europie pokaz filmu w odrestaurowanej cyfrowo kopii.

15 listopada, niedziela, godz. 20.00

Kot do wynajęcia

reż. Naoko Oigigami, Japonia 2012, 110'
Koty są, jak wiadomo, lekiem na całe zło. Sayoko zakłada wypożyczalnię, oferującą puchatą kulkę żywego szczęcia ludziom, którym coś leży na sercu. Czy jednak jej samej nie doskwiera samotność?

16 listopada, poniedziałek, godz. 20.00

Dotyk zen

reż. King Hu, Tajwan 1971, 179'
Przypadkowy sojusz odważnej wojowniczkii i niezdarного nauczyciela, ucieczki, intrygi i epicki rozmach. Najambitniejszy film Kinga Hu, choreograficzny majstersztyk pełen wizualnej poezji po cyfrowej rekonstrukcji w jakości 4K.

17 listopada, wtorek, godz. 20.00

Ostatni akt

reż. Kulikar Sotho, Kambodża 2015, 106'
Zbuntowana dziewczyna odkrywa stary film, w którym zagrała jej matka. Zgłębianie historii rodziny staje się pretekstem do opowiedzenia o losach kambodżańskiego przemysłu filmowego, który – doszczętnie zniszczony przez reżim Czerwonych Khmerów – dostaje dziś szansę na nowy początek.

18 listopada, środa, godz. 20.00

Tylko tam pada światło

reż. Mipo O, Japonia 2014, 134'
Mężczyzna z przeszłością, dziewczyna po przejściach. Obskurne wybrzeże Hokkaido, gdzie brak nadziei na lepsze jutro, ale wciąż rozpościera się widok na otwarte morze. Przenikliwa, gorzka historia, opowiadana mocnymi kadrami i ekspresyjnym światłem.

19 listopada, czwartek, godz. 19.00

Yakuza Weapon

reż. Tak Sakaguchi, Yudai Yamaguchi, Japonia 2011, 106'
Były yakuza wraca w rodzinne strony na pogrzeb ojca – przywódcy lokalnego gangu, podstępnie zamordowanego przez współnika. Rozpoczyna krwawą zemstę, przekształca się w maszynę do zabijania. Adaptacja mangi *Yakuza Weapon* stworzonej przez Kena Ishikawę w 1996 roku.

19 listopada, czwartek, godz. 21.15

Cold Fish

reż. Sion Sono, Japonia 2010, 144'
Córka skromnego sprzedawcy rybek akwariowych zostaje przytąpana na kradzieży. Z operacji ratuje ją pan Murata – właściciel wielkiego sklepu akwarystycznego, który wplątuje córkę i ojca w sadyistyczną grę.

15. Tydzień Filmu Niemieckiego

20–26 listopada

Kadr z filmu *Victoria*

Najciekawsze produkcje niemieckich twórców z ubiegłych dwóch lat. W programie przeglądu znalazły się filmy poruszające aktualne problemy globalne, nawiązujące do wydarzeń historycznych oraz w zabawny sposób przedstawiające otaczającą rzeczywistość. Przegląd otworzy premierowy pokaz filmu *Victoria* Sebastiana Schippera, który w konkursie głównym tegorocznego MFF w Berlinie odniósł wielki sukces i został nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem. W programie przeglądu znalazły się filmy poruszające aktualne problemy globalne, nawiązujące do wydarzeń historycznych oraz w zabawny sposób przedstawiające otaczającą rzeczywistość. Współczesne niemieckie kino odkrywa, inspiruje i skłania do przemyśleń. Cena biletu: 16 zł

20 listopada, piątek, godz. 19.00 *Victoria*

reż. Sebastian Schipper, Niemcy 2014, 140'
Młoda Hiszpanka z nowymi znajomymi wyrusza na nietypowy spacer po nocnym Berlinie w trakcie którego wiele się wydarzy – z napadem na bank i dramatyczną ucieczką włącznie.

21 listopada, sobota, godz. 19.00 *Labyrinth of Schweigen*

reż. Giulio Ricciarelli, Niemcy 2014, 123'
Przełom lat 50. i 60. Młody prawnik domaga się postawienia przed sądem byłego strażnika w Auschwitz, obecnie nauczyciela w pobliskiej szkole. Zadaje sobie pytanie: Czy mój ojciec także był mordercą?

22 listopada, niedziela, godz. 19.00 *Czas kanibali (Die Zeit der Kannibalen)*

reż. Johannes Naber, Niemcy 2013, 93'
Menadżerowie korporacji, pracując poza Europą, nie wychodzą z luksusowego hotelu. Gdy rebelianci forsują zabarykadowane drzwi, hotel staje się pułapką, z której bez działającej karty kredytowej nie ma ucieczki.

23 listopada, poniedziałek, godz. 19.00 *Pani Müller musi odejść (Frau Müller muss weg)*

reż. Sönke Wortmann, Niemcy 2014, 88'
Rodzice chcą odejścia wychowawczyni ostatniej klasy podstawówki w Dreźnie. Zaszokowana zarzutami nauczycielka broni się. Rodzice dowiadują się o sobie i swoich dzieciach rzeczy, które woleliby ukryć.

24 listopada, wtorek, godz. 19.00 *Jesteśmy młodzi. Jesteśmy silni (Wir sind jung. Wir sind stark)*

reż. Burhan Qurbani, Niemcy 2014, 128'
W sierpniu 1992 roku w Rostocku dochodzi do chuligańskiego ataku ekstremistów na bezbronną imigrację. Akt terroru przekształca się w ludyczne święto z udziałem przykadnych i spokojnych obywateli.

25 listopada, środa, godz. 19.00 *Elixir*

reż. Brian Higgs, Niemcy, Australia 2015, 111'
26 listopada, czwartek, godz. 19.00
Portret międzynarodowej artystycznej bohemy, mieszkającej na terenie starej berlińskiej fabryki. Anarchizujący artyści przygotowują akcję, która ma zakłócić pokaz mody Malcoma McLaren.

26 listopada, czwartek, godz. 19.00 *Art War*

reż. Marco Wilms, Niemcy, 2013, 93'
Dokument o działaniach ulicznych artystów z Kairu, którzy wykorzystują graffiti i wielkoformatowe malowidła do walki o wolność, godność i demokrację. Arabska wiosna na miejskich murach.

Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera NOWY SEZON 2015/2016

Zapraszamy na nowy sezon The Met: Live in HD. Spektakle są bezpośrednio transmitowane poprzez satelitę do wybranych kin na całym świecie w doskonałej jakości obrazu i dźwięku, z polskimi i angielskimi napisami.

Cena karnetu na wszystkie transmisje: 550 zł

Cena biletu: 70 zł

21 listopada, sobota, godz. 18.00

Lulu (Alban Berg)

premiera

dyrygent: James Levine | reżyseria: William Kentridge | obsada:
Marlis Petersen, Susan Graham, Daniel Brenna, Paul Groves, Johan
Reuter, Franz Grundheber | czas trwania: 270' (w tym dwie przerwy)

Skandalizujące dzieło Albana Berga *Lulu* zostało dokończone 44 lata po śmierci kompozytora przez Friedricha Cerhę. Skomplikowana historia Lulu popada w kłopoty, które ze szczytu powodzenia strącają ją na samo dno, aż do finałowego spotkania z Kubą Rozpruwaczem. W postać rozpustnej Lulu wcieli się Marlis Petersen, znana widzom z występu w roli Zuzanny w *Weselu Figara*. Dyryguje legendarny szef muzyczny Met James Levine, reżyseruje artysta multidyscyplinarny William Kentridge, którego inscenizację *Nosa Szostakowicza* niedawno podziwialiśmy.

The Met
ropolitan
Opera **LIVE**
Celebrating 10 years

Opieki The Met Live in HD jest realizowany dzięki szczeremu finansowemu wsparciu jego fundatorów, czyli

The Neubauer Family
Foundation

Głównym sponsorem cyklu The Met Live in HD jest także

Bloomberg
Philanthropies

Transmisje w technologii HD są dostępne przez

więcej informacji na

nazywo **metlive**.pl



Kadr z baletu Klejnoty

Bolshoi Ballet Live – transmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi NOWY SEZON 2015/2016

Ciesząc się ogromną i niesłabnącą sławą zespół baletowy moskiewskiego Teatru Bolszoi zaprasza na przedstawienia baletowe w jakości obrazu HD i dźwięku Dolby Digital Surround. Cena karnetu na wszystkie transmisje: 300 zł
Cena biletu: 60 zł

8 listopada, niedziela, godz. 15.45
Klejnoty
retransmisja

muzyka: Gabriel Fauré, Igor Strawiński, Piotr Czajkowski |
choreografia: George Balanchine | obsada: Iwan Aleksiejew,
Władisław Łantratow, Anastazja Staszkiwicz, Anna Tichomirowa,
Jekaterina Krysanowa, Wiczesław Łopatin, Jekaterina Szypulina,
Olga Smirnowa, Siemion Czudin, pierwsi tancerze, soliści, koryfeje
i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi | czas trwania: 125'

Powstałe w 1967 roku *Klejnoty* to sztandarowy przykład baletu neoklasycznego. George Balanchine, założyciel słynnego zespołu New York City Ballet, stworzył przedstawienie bez fabuły, pokazał w nim różne style tańca, porównując je do kamieni szlachetnych.



więcej informacji na

nazywo **metlive**.pl



National Theatre Live in HD

Retransmisje spektakli teatralnych jednej z najważniejszych scen na świecie – National Theatre w Londynie, kulturalnej wizytówki Wielkiej Brytanii.

7 listopada, sobota, godz. 18.00 Poważny problem (Tom Stoppard)

reżyseria: Nicholas Hytner | obsada: Olivia Vinall, Damien Molony, Jonathan Coy, Anthony Calf | czas trwania: 120' | ceny biletów: 30 zł, 25 zł, 17 zł

Młoda psycholożka Hilary zadaje sobie pytanie: jeśli nie ma nic poza materią, czym jest świadomość? To jest w istocie poważny problem, którego rozwiązanie poróżni Hilary i jej kolegów z instytutu.

14 listopada, sobota, godz. 18.00 Człowiek i Nadczłowiek (George Bernard Shaw)

reżyseria: Simon Godwin | obsada: Ralph Fiennes, Tim McMullan, Indira Varma, Faye Castelow, Colin Haigh | czas trwania: 220' | ceny biletów: 30 zł, 25 zł, 17 zł

Jack Tanner to radykalny myśliciel o anarchistycznych poglądach i bogaty kawaler. Młoda i ponętna dziedziczka Anna postanawia wykorzystać swój czar, by go ośwoić i ostatecznie poślubić „rewolucjonistę”.

15 listopada, niedziela, godz. 18.00 Hamlet (William Shakespeare)

reżyseria: Lindsey Turner | obsada: Benedict Cumberbatch | czas trwania: 240' | ceny biletów: 40 zł, 30 zł, 20 zł

Gdy kraj przygotowuje się do wojny, rozpada się książęca rodzina. Zmuszony, by pomóc śmierć ojca, Hamlet sprzeciwia się swojemu położeniu, działając wbrew rozsądkowi i bezpieczeństwu kraju.

22 listopada, niedziela, godz. 18.00 Każdy (średniowieczny tekst w adaptacji Carol Ann Duffy)

reżyseria: Rufus Norris | obsada: Sharon D Clarke, Chiwetel Ejiofor, Kate Duchêne, Michelle Butterly | czas trwania: 110' | ceny biletów: 30 zł, 25 zł, 17 zł

Każdy jest popularny i odnosi sukcesy. Zostanie zmuszony do pozostawienia dotychczasowego życia i poszukiwania kogoś, kto był mu niegdyś drogi, aby przemówił przed Śmiercią w jego obronie.

28 listopada, sobota, godz. 18.00 Zawsze piękne (David Hare na podstawie powieści Katherine Boo)

reżyseria: Rufus Norris | obsada: Sartaj Garewal, Tia Palamathanan, Stephanie Street, Hiran Abeysekera, Vincent Ebrahim | czas trwania: 190' | ceny biletów: 30 zł, 25 zł, 17 zł

Mieszkańcy slamsów Bombaju w przejmujący sposób opowiadają o swojej codzienności, lękach, radościach i marzeniach. Adaptacja powieści Katherine Boo nagrodzonej National Book Award for Non-Fiction 2012.



Zdjęcie ze spektaklu 'Każdy'

Kadry Wrocławia. 2. Przegląd filmów dokumentalnych o Wrocławiu

25–29 listopada



Na nowy program Kadrów Wrocławia złożą się wcześniej niepokazywane filmy z archiwów TVP, Filмотeki Narodowej, a także produkcje niemieckie. Materiał pokazuje różne oblicza miasta i złożoność jego historii. Projekcje filmów zostaną poprzedzone prelekcjami historyków, filmoznawców oraz osób bezpośrednio związanych i zaangażowanych w wydarzenia, o których opowiadają filmy.

Ceny biletów: normalny – 22 zł, ulgowy – 18 zł (uczniowie i studenci), seniorski – 18 zł, grupowy – 16 zł (od 15 osób), szkolny – 10 zł (cena dla grup szkolnych), karnet normalny – 72 zł, karnet ulgowy – 64 zł

25 listopada, śr, godz. 18.00

Gala Finałowa 8. konkursu na krótki film o Wrocławiu
Kreć Cię Wrocław? Kreć Wrocław!

wstęp bezpłatny – wejściówki w kasach kina

25 listopada, śr, godz. 10.00

26 listopada, cz, godz. 18.30
Hala Stulecia – ważne wydarzenia

27 listopada, pt, godz. 18.30

Złote koło
reż. Stanisław Wohl, Polska 1971, 94'

26 listopada, cz, godz. 10.00

28 listopada, sb, godz. 18.30
Festung Breslau – zagłada miasta

27 listopada, pt, godz. 10.00

29 listopada, nd, godz. 18.30
Archidiecezja Wrocławska w filmowych archiwach

Dni Filmowe LUX

10–12 listopada

Po raz czwarty Biuro Informacyjne Parlamentu Europejskiego we Wrocławiu zaprasza do Kina Nowe Horyzonty na pokazy filmów nominowanych do Nagrody Filmowej Parlamentu Europejskiego LUX. W ramach tegorocznej edycji widzowie będą mieli okazję obejrzeć trzy filmy, które znalazły się w finale nagrody filmowej LUX 2015, zrealizowane przez młodych i obiecujących reżyserów. Poruszają ważne społeczne problemy związane z migracją, edukacją oraz prawami kobiet. Po odbiór bezpłatnych wejściówek zapraszamy do kas kina od 2 listopada.

LUX Prize to przyznawane corocznie wyróżnienie, które ma promować europejskie kino i wartości oraz pobudzać debatę o ważnych społecznych problemach. Zwycięzcę Nagrody LUX wybierają posłowie do Parlamentu Europejskiego. Nagrodą są napisy w 24 językach oficjalnych UE oraz specjalna wersja dla osób niedowidzących i niesłyszących. Ponadto trzy finałowe filmy są prezentowane w 28 państwach członkowskich w czasie odbywających się jesienią Dni Filmowych LUX.

Bezpłatne wejściówki do odbioru od 2.11.2015 w kasie kina.

Finałisti LUX 2015

Mediterranea

reż. Jonas Carpignano, Włochy, USA, Niemcy, Francja, Katar 2015, 107'

Mustang

reż. Deniz Gamze Ergüven, Francja, Niemcy, Turcja, Katar 2015, 97'

Lekcja

reż. Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Bułgaria, Grecja 2014, 105'

BARCELONA

RZYM

MEDIOLAN

BOLONIA



WROCLAW AIRPORT

Łap słońce zimą!

Lataj z Wrocławia



ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	13 zł
3d*	18 zł

wtorek – piątek

2d normalny	20 zł
2d ulgowy	17 zł
3d normalny*	23 zł
3d ulgowy*	21 zł

sobota – niedziela

2d normalny	23 zł
2d ulgowy	19 zł
3d normalny*	27 zł
3d ulgowy*	23 zł

poranki rodzinne** so–nd

2d	12 zł
3d*	18 zł

seniorzy cały tydzień (dla posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora)

2d	13 zł
----	-------

Nowe Horyzonty dla seniora 10 zł

* szczegóły na www.kinonh.pl

** seanse wyłącznie oznaczone w repertuarze jako poranki rodzinne

kino nowe horyzonty
ul. kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław
kino@kinonh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane i programowane przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty: organizację non-profit.
Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław w ramach programu Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016.

premiery

od 4 grudnia

Do utraty tchu

reż. Jean-Luc Godard

Duke of Burgundy. Reguły pożądania

reż. Peter Strickland

Ma ma

reż. Julio Medem

od 11 grudnia

Czarodziejska góra

reż. Anca Damian

od 18 grudnia

Gwiezdne wojny: Przebudzenie mocy

reż. J.J. Abrams

od 25 grudnia

Córki Dancingu

reż. Agnieszka Smoczyńska

Stare grzechy mają długie cienie

reż. Alberto Rodriguez

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty. Przygotowaliśmy dla naszych widzów specjalną kartę klubową, która uprawnia do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły i regulamin klubu na www.kinonh.pl

dokumenty muzyczne

Cobain Montage of Heck

reż. Brett Morgen

przeglądy i festiwale

1–3 grudnia

Dni Kina Fińskiego

5–13 grudnia

Ręki Dzieła Fest

Wrocław miasto spotkań



partner



patroni medialni

